



Peter Dürrfeld

kultur@k.dk

Niels Viggo Bentzons musikalske poter

Sandsynligvis er Niels Viggo Bentzon (1919-2000) den mest vidtspændende danske komponist i det 20. århundrede. Han tegnede sig for en værkproduktion på over 600 opusnumre i en række forskellige genrer, og man sagde om ham, at det var lige så naturligt for ham at skabe musik som at trække vejret.

På en spritny cd, udgivet af Dacapo Records, kan man høre pianisten Ramez Mhaanna fortolke fire af Bentzons tidlige klaverværker – de er alle frodige, og nogle af dem har et vist romantisk skær over sig. For Niels Viggo Bentzon var improvisation og komposition to sider af samme sag, og mange af hans kompositioner fremstår som en slags frosne improvisationer.

”Der er jo i realiteten overhovedet ikke nogen forskel på komposition og improvisation hos mig,” fortalte han i et interview i 1988.

”Det eneste, jeg kan [...] det er, at poterne bliver sat på klaveret på en måde, som jeg har fornemmelsen af må være rigtig i første omgang – det viser sig også i de fleste tilfælde at være rigtigt – så bevæger poterne sig en lille smule. Det er altså hænderne, der laver det.”

Værkerne, der formelt viser en tydelig inspiration fra Johann Sebastian Bach, er i gode hænder hos den anerkendte danske pianist Ramez Mhaanna, der har en libanesisk og russisk baggrund og er uddannet på et musikkonservatorium i Moskva og på Det Kongelige Danske Musikkonservatorium i København.



**Niels Viggo Bentzon:
Piano Works
– Dacapo Records
8.224737**